Mus. Th.
528.

Mus. th 2°
528

959

DIE SCALA

oder

personifizirte

Stimmbildungs- und Singkunst

vom

ABT VOGLER.

Partitur.

No. 3477.

Preis f 2.—

München bey Falter und Sohn
Residenz Strasse No. 33.

50 = Stufige.

DIE SCALA

oder

personifizirte

Stimmbildungs und Singkunst

bey dem

Lied eines frommen Kindes

I.
Dies ist das allererste Lied,
Das ich nach Noten singe;
Gieb, guter Gott! dafs ich damit
Dir nun mein Opfer bringe!

II.
Der neuerwachten Lerche gleich,
Die sich gen Himmel schwinget
Und dir, o Gott im Himmelreich!
Zum Morgendanke singet.

III.
Die schwache Stimme sprofst hervor
Aus meiner zarten Kehle;
Wie hebt sich nicht zur Lust empor
Die kaum erwachte Seele!

IV.
Gieb, guter Gott! dafs ich allzeit
Zu dir die Stimm' erhebe
Dafs ich mit wahrer Frömmigkeit
In stetem Frohsinn lebe!

ZERGLIEDERUNG.

Das Kind trägt die fromme Aeufserung: Dies ist das allererste Lied, &c: *in der diatonischen (einfachen) Tonleiter vor. Hierauf wird das Kind und der ganze Chor gewöhnt den Mund zu öffnen und zu diesem Entzweck der Buchstabe A angehalten. Auf dieses Geheimniß, wie 4 Stimmen in 16 Harmonien, jede eine Scale hinauf und herunter singen könnten, hatte ich im Jahre 1777 einen Preis von 100 Louisd'or gesezt, aber Niemand gewann ihn, denn es blieb unenträthselt, und erscheint jezt zum ersten Mal in einer musikalischen Komposizion.*

Der Fortschritt der Stimmbildung äufsert sich durch das Verbinden der Töne und der Sylben Sol Fa, wodurch die chromatische (bunte) Tonleiter zu 12 Töne durchschimmert.

Die Worte: Der neuerwachten Lerche gleich, &c: *veranlafsen eine Singübung, die konsequenter ist als die* Solfeggi: *Während dem die Lerche steigt, trillern die Flöte und die Hoboe eine Tonleiter in der Höhe acht Takte lang, dann erscheint zum Kontrapunkt der Diskant-Stimme eine Scala als Canto fermo im Bafs.*

Als Zwischensatz kommt im doppelten Kontrapunkt des Chores die chromatische Leiter mit Sol und Fa vor, bis die diatonische Leiter mit dem Buchstaben A im Diskant eintritt und diese Harmonie dem galanten Gesang der Instrumente zum Akkompagnement dient.

Das fromme Kind nimmt diesen Gesang bey den Worten: Die schwache Stimme sprofst hervor &c: *den Instrumenten ab, und die Scala liegt in den Instrumenten.*

Zu der Scala des Bafses in Achtel-Noten kehren die Sylben Sol Fa wieder.

Nun wird bey den Worten: Gieb, guter Gott! &c: *die Harmonie 6-stimmig. Obige 16 Scala-artigen Harmonien trägt der Chor vor, die Solo Stimme kontrapunktirt mit dem Bafs.*

Es klammert sich an die Stimmbildungskunst die Singschule an. Das Kind schlägt Triller und führt Paßagen aus, während dem die Instrumenten mit Tonleitern anhalten, und der Chor die Sylben Sol und Fa kontrapunktisch einmischt.

Die Schlufsrede wimmelt von Tonleitern, sogar die Paucke liefert die alte griechische Scala zu 4 Tönen Tetrachordon oder Tongevierte genannt. Mit dieser mannichfaltig und engen (lo stretto) Zusammenstellung von der einfachen Scala endigt eine kleine Phantasie des Wunschevollen Herzens am 25sten August 1810 in Darmstadt.

a b. Vogler

Corni in G.
Oboe.
Fagotti.
Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Basso.
ff
pp
Solo
p

Corni in G.
Fag. Tutti
Vno 1o
Vno 2do
Viola.
Basso.

Oboe. Solo.
Fag:
Violino 1mo
p
Violino 2do
p
Viola.
p
Basso.
p

Trombe in C.
ff
Corni in G.
Corno in F.
ff
Oboe
ff
Violino 1mo
f
Violino 2do
f
Viola.
f
Basso.

Trombe in C.
Oboe.
Solo.
Solo
4 Timpani.
Corno in C.
Solo.
Flauti.
8va
Solo.
Due.
Fagotti.
Solo.
p
ff
Violini.
pp
Viola.
pizz.
ff
Violoncelli.
ff
Tutti.
pizz:
ff

Timpani.

Trombe in C.

Corni in G.

Corno in F.

Corno in C.

Oboe.

Flauti.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola col Baſso.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano Solo.

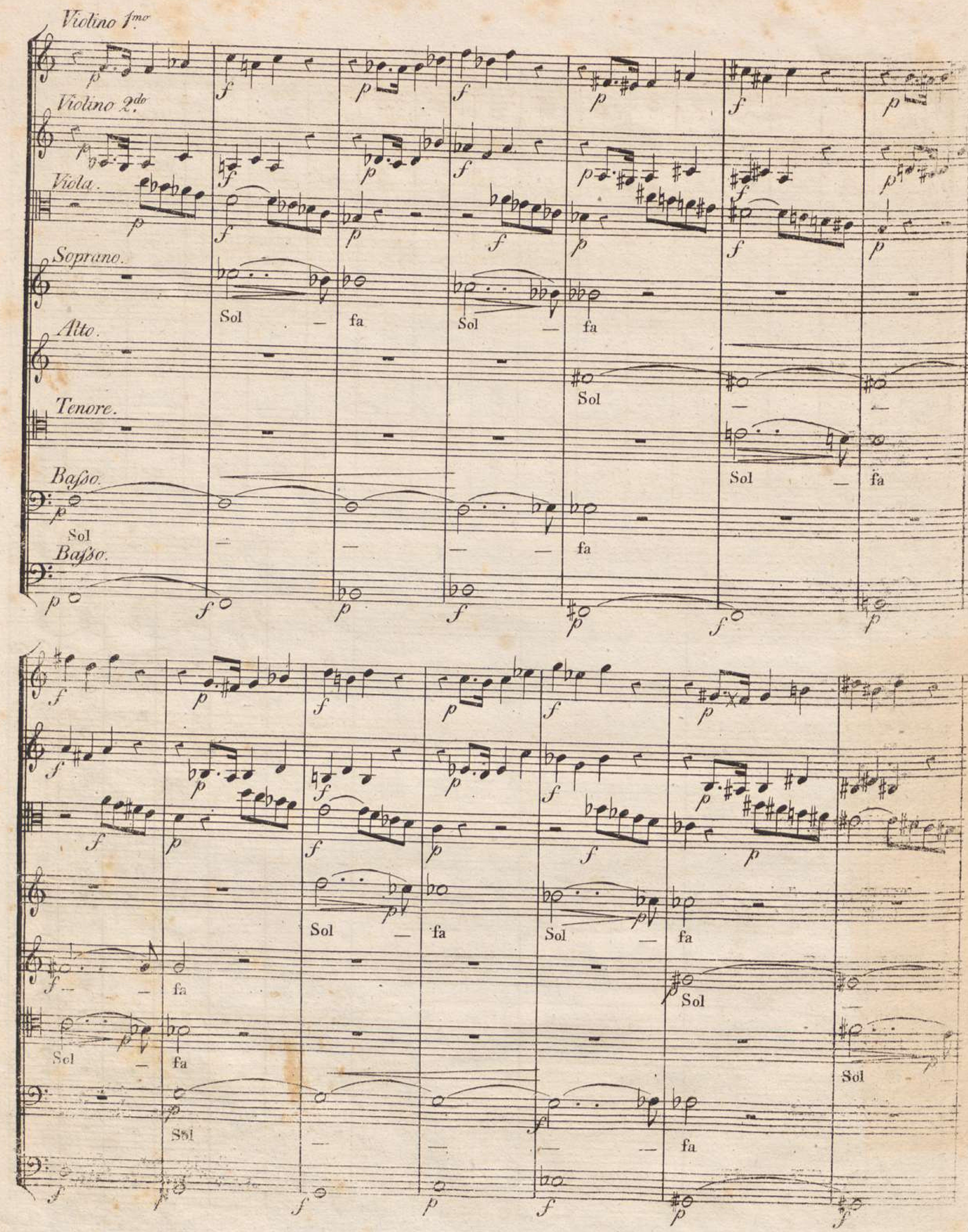
Dies ist das al - ler - er - ste Lied, das ich nach No - ten sin - ge;

Baſso.

gieb guter Gott! daſs

ich da - mit dir nun ein Op - fer brin - ge.

Clarinetto in A.
Solo
Oboe.
Solo
Flauto.
Solo
Fagotti.
Solo
Soprano ripieno.
Alto.
Chor.
Tenore.
Basso.
Timpani.
Trombe in C.
Corni in G.
Corno in F.
Corno in C.
Clarinetto in A.
Oboe. Solo
Fagotti.
Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Basso.


Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Soprano.
Sol — fa Sol — fa
Alto.
Sol
Tenore.
Sol — fa
Basso.
Sol — — — — fa
Basso.
Sol — fa Sol — fa
— fa Sol
Sol — fa
Sol
Sol — — — — fa

Sol — fa — Sol — fa

Sol — fa — Sol — fa

Oboe

Sol — fa — Sol — fa

Sol — fa — Sol — fa

Sol — fa — Sol — fa

Sol — fa — Sol — fa

Vlli

fizz.

Oboe. Flauti. Fagotti. Violini. Soprano Solo. Viola col V.lli

Solo

Der neu er - wachten Lerche gleich die

colarco.

sich gen Himmel schwin - get und dir o Gott! im Himmel - reich zum Morgen - dan - ke sin - get

Corni in G

Oboe. Flauti. Fagotti. Violini. Viola. Soprano Solo.

Dir zum Morgen - danke Mor - - - - - gen - dan - ke Gott im Himmel - reich — — — sin - - get.

Basso.

Corni in G.

Fagotti.

Solo Violino 1mo.

Violino 2do.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Baßo.

Baßo.

Tutti

Oboe Solo.

pizz:

pizz:

pizz:

Soprano Solo.

Die schwache Stimme sprost her-vor aus mei-ner zar-ten Keh-le wie

pizz:

Timpani

Trombe.

pp

Oboe.

pp

Solo.

Flauti.

Fagotti.

Violino 1mo

Violino 2do

pp

colarco

Viola.

pp

colarco

Soprano Solo.

hebt sich nicht zur Lust em-por die kaum er-wachte See-le.

Soprano & Alto.

Tenore & Baßo.

p

Sol — fa Sol — fa

Baßo.

Sol — fa Sol — fa Gieb

pp

colarco.

Trombe.

Corni in G.

Corno in F

Corno in C.

Oboe.

Flauti.

Fagotti.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano Solo.

Gieb guter Gott dafs ich da = mit ein Opfer bringe ein Opfer dir

Soprano.

Gieb Gott — dafs ich all = zeit sie dir zum Lob er = he =

Alto.

Gieb — Gott dafs

Tenore.

gu = = ter Gott dafs ich all = zeit — zum Lob er = he =

Baſso.

gu = = ter

Baſso.

Solo

Gieb guter Gott dafs ich all = zeit sie dir zum Lobe er = he = be dafs ich mit
be dafs ich mit wah = rer Frömmig = keit — im Froh = sinn le = be
= keit in ste = tem A —
ich — mit
A

Clarinetto in A.

Solo.

Oboe.

Solo

Flauti.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano Solo.

wah - rer Frömmig - keit mit wahrer, wah - rer Frömmig - keit in ste - tem Frohsinn in ste -

Soprano & Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Fagotti col Basso.

tem Frohsinn in ste - tem Frohsinn im Froh - sinn le - -

Oboe.
Flauti.
Fagotti.
Violini.
Viola.
Soprano Solo.
Basso.
Timpani.
Trombe.
Corni in G.
Corno in F.
Corno in C.
Oboe.
Flauti.
Fagotti.
Violino 1mo
Violino 2do
Viola.
Soprano Solo.
Basso.

Timpani.

Trombe.

Corni in G.

Corno in F.

Corno in C.

Oboe. Solo

Flauti.

Fagotti. Solo

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano Solo. tr tr tr tr

be. Gieb gu = ter Gott Gieb gu = ter Gott dafs ich in

Soprano. Tutti

Gieb dafs ich mit wahrer Frömmig=keit Gieb dafs ich mit stetem Frohsinn lebe Gieb dafs ich in

Alto.

Tenore.

Gieb dafs ich mit wahrer Frömmig=keit Gieb dafs ich in stetem Frohsinn lebe Gieb dafs ich in

Basso.

Basso.

Vlli

Timpani.

Fagotti.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano & Alto.

wah

Tenore.

wah

Baſso.

Baſso.

Timpani.

2 Clarinetti.

Oboe.

Flauti.

Fagotti.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano.

Alto.

rer

rer

Tenore.

From

Baſso.

rer

Baſso.

From

Timpani.

Trombe.

Corni in G.

Corno in F.

Corno in C

ff

Clarinetti.

loco.

Oboe.

Flauti.

Fagotti.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola.

Soprano Solo.

migkeit in ste - - - - - - - tem - - - Froh - - sinn

Soprano.

migkeit in ste - - - - - - - tem - - - Froh - - sinn

Alto.

- ÷ ÷ ÷ ÷ - - - - - - ÷ - - - ÷ - sinn

Tenore.

migkeit in ste - - - - - - - tem - - - Froh - - sinn

Basso.

- ÷ ÷ ÷ ÷ - - - - - - - - tem Froh - - - sinn

Basso.

Due

f

f

Chalm:

Tutti

ste - tem Froh - sinn le be

ste - tem Froh - sinn le be.

ste - tem Froh - sinn le be.